

FABB (Fondation de l'Abbatiale de Bellelay)

Dimanche 25 juillet 2021, 17h

Concert dédié à l'Italie, pays de tous les superlatifs

Après Cécile Mansuy, la section Musiques de la FABB a invité un second talent féminin à faire sonner les orgues, Aurore Baal. Elle interprétera un programme italien, creuset artistique qui a essaimé toute l'Europe. Son programme fera passer l'auditeur entre l'époque de la Renaissance, époque des polyphonies les plus abouties, à celle du Baroque, qui tend vers l'expression des sentiments ou « affetti ». Il sera l'occasion de découvrir des pages de compositeurs connus du grand public tels que Gabrieli ou Frescobaldi, mais aussi des noms moins courants, dont la musique sonnera pour la première fois dans l'abbatiale.

Voyage au travers des genres et des compositeurs, à travers la Péninsule

L'architecture et le style des orgues de l'abbatiale de Bellelay ont incité Aurore Baal à imaginer un programme dédié à la musique italienne. Elle fera entendre des pages de Ercole Pasquini, compositeur romain, puis de son successeur Frescobaldi lui-même professeur de Froberger, compositeur qui termina ses jours dans notre région, à Héricourt. On remarquera nettement la filiation du maître et de l'élève. Le vénitien Andrea Gabrieli et Giovanni de Macques, un flamand actif à Naples, seront également à l'honneur, aux côtés du génial Storace, un sicilien publié à Venise.

En plus du voyage géographique, ce sera aussi l'occasion d'une découverte de divers genres. La toccata, par exemple, est une forme libre qui laisse à l'imagination le soin d'explorer le toucher de l'instrument et la virtuosité de l'interprète, tandis que la canzona, s'apparente à une chanson instrumentale à plusieurs voix. Les variations quant à elles déclinent un thème sous divers aspects, alors que le ricercar est une forme qui fait appel à une maîtrise totale de l'écriture polyphonique. Les versets sur une hymne grégorienne seront également de la partie, ainsi que la danse, au travers de la gaillarde. La ciaccona, motif répétitif, constituera le feu d'artifice final de ce programme coloré.

Une artiste bouillonnante

Aurore Baal est organiste, continuiste, chef de chœur et pianiste de profession.

Née en Normandie, Aurore Baal aime la musique depuis l'enfance. Sa formation en orgue l'a amenée à finaliser ses études à Bâle, où elle a obtenu un double master, en musique ancienne et moderne. Elle est aussi musicologue et apprécie les travaux de recherche et de transcriptions. Elle a remporté divers concours, parmi lesquels ceux d'Epinal, de Chartres et d'Innsbruck. Toute cette activité lui a valu le titre de « Jeune organiste de l'année » en 2017. La musicienne multiplie la diversité de ses concerts en jouant en tant que soliste, en musique de chambre et avec chœurs et orchestres, dans divers pays d'Europe. Actuellement, elle partage sa vie entre les concerts, la direction de chœur et l'enseignement en Suisse alémanique. Par-dessus cela, elle affectionne particulièrement les liens avec l'Ukraine, pays pour lequel elle s'investit pour y développer l'enseignement de la musique et de l'orgue.

Bellelay, abbatiale

Dimanche 25 juillet 2021, 17h

www.abbatialebellelay.ch

Tarif unique de 20 CHF

Moins de 16 ans : entrée libre

Mesures sanitaires du moment respectées

Espace suffisamment grand, pas de réservations