

Jardins secrets (photographies de Garo à l'Atelier photo)

Diplômé de l'Ecole d'Art de Lausanne, primé de multiples fois, Garo vit et travaille à Nyon. Ses projets le mènent régulièrement entre Paris, Barcelone, Pékin et Berlin. Il se consacre principalement à la peinture tout en développant en parallèle, une démarche photographique ainsi que des performances.

En 2008, il représente la Suisse à l'Été Photographique de Bruxelles, avec plus de 70 tirages de grands formats ainsi qu'au festival européen de la photo de nu à Arles en 2017. Une exposition muséale rétrospective lui a été consacrée sur 4 étages en 2017 au Musée de l'Espace Arlaud qui a eu pour conséquence, une invitation à représenter la Suisse à la Biennale d'art contemporain de Chine à Pékin fin 2017. Une importante monographie d'art, liant les arts et la science, intitulée Déflagration, est sortie aux Editions Till Schaap la même année ainsi qu'un livre retraçant son exposition muséale.

L'œuvre picturale de l'artiste fait l'éloge de la matière comme de notre terre. Elle ouvre sur une perception multiple autour de préoccupations actuelles. Il célèbre autant la nature, la vie, l'homme et sa vulnérabilité, que la technologie et la science. Si sa peinture poursuit cette quête de sens, sa photographie nous confronte à une image qui porte sens uniquement quand elle n'est plus ce qu'elle représente, mais quand elle se transforme grâce à la lumière. De la même manière il manipule des corps ou les intègre dans la nature, en effleurant ainsi également, des questionnements de société.

Son travail présenté dans cette exposition propose des transpositions du corps à l'échelle du peintre, dans une quête de la matière à la limite de l'abstrait, dans des mises en scènes plastiques. Chaque photo est un tableau avec un regard essentiel sur l'histoire avec à la place du pinceau ou de la truelle, le regard.

La photographie picturale de Bernard Garo, représente un regard permanent sur son environnement, sur la vie. Il correspond à son regard propre, comme si l'artiste voyait en permanence au travers d'un appareil de photo, la matière, la lumière, les contrastes, les couleurs, les rythmes, les tensions, l'âme d'un cadrage, mais lequel ? Celui de la plasticité de la nature, de la matérialité des éléments qui composent les plans et de la picturalité de l'ensemble qui se rapproche en finalité de la peinture ou qui se révèle en elle. Une chose est certaine, il voit la même chose que nous, mais différemment, avec ses yeux de peintre, au lieu des formes il ressent les rythmes, au lieu de la couleur il perçoit la profondeur, au lieu de l'image il trouve l'émotion.

En effet, sa photographie est en réalité son carnet de croquis, sa mémoire permanente, il sait voir et percevoir une photo dans la fulgurance. La photo est pour lui une nécessité de communiquer, une énergie, une envie de partager un propos, une narration au-delà de l'image.

On peut parler de picturalité aussi pour l'œuvre photo de Garo, car c'est à ce niveau là qu'il se différencie des autres, par son regard original. Est-ce que en finalité, sa peinture est la transposition de ses photos et de son regard ou est-ce la photographie la continuation de sa peinture?. Bien plus que cela, c'est le même regard et la même émotion qui guide l'artiste au-delà des paysages, du motif vers la peinture, la matérialité. C'est aussi sa peinture qui tente de recréer grâce à cette mémoire visuelle et émotionnelle, le paysage ouvrant sur la pensée. Finalement nous vivons dans un tableau et tout reste à découvrir grâce la photo de Garo.

Au-delà de cette démarche nomade, il développe aussi un travail de photographie thématique ou de composition qui procède de la même approche matiériste de l'image, mais dont l'influence oscille entre un besoin de parler de sujets existentiels autour du corps, critique face à la violence ou la misère humaine dans le monde et celui d'expérimenter ce lien entre la photographie, la performance, utilisant des thèmes universels que sont la vie et la mort. Il révèle ainsi son soucis des frontières et des limites qui caractérise autant ses peintures des périphéries que son regard sur la vie qui stimule ses performances et ses photos ou vive et versa. En 2017, il a été sélectionné au festival européen de la photo de nu à Arles, avec sa série « *la fin d'un mythe* » dont il présente quelques images dans cette exposition.

L'artiste aime photographier des corps manipulés ou peints et mis en scène qu'il ne peut peindre car ils sont peinture, il saisit l'insaisissable moment où toute chose se transforme pour devenir autre chose que sa substance première...une œuvre.

« Je peins ce que je ne peux pas photographier
Je photographie ce que je ne veux pas peindre
Je peins l'invisible
Je photographie le visible »

Man Ray

La conscience de notre existence

Alchimiste solitaire en quête de la pierre philosophale, Bernard Garo mène ses propres expériences et parcourt le monde à la recherche de la matière, il perçoit et révèle la danse rituelle incessante de la matière originelle dans ses toiles.

Il parvient à nous transmettre ainsi l'intensité physique et charnelle de la Terre - Mère, à la fois créatrice et destructrice, attractive et répulsive, dans un bouillonnement d'agrégats, de terre, d'eau et de cendres qui, implacablement, nous renvoie à nos propres origines.

A la puissance de la trace de la peinture répond le tumulte du silence; à la densité ostensible de la matière mouvante fait écho la peau inerte ensevelie de la photographie.

Autant de perceptions, d'émotions et de vécus qui dévoilent deux langages artistiques liés par une même plasticité, une même matérialité, et une réflexion commune sur l'existence, ses passages, ses transformations. Le corps — la peau — retourne à la terre, redevient germe, minéral, fluide primitif, et fusionne avec son environnement pour se métamorphoser et renaître en quelque chose d'autre — quelque chose d'encore incertain et indéfini.

La matière de la peinture de Garo se mue dans son œuvre photographique en voiles éthérés superposés, en fines membranes diaphanes qui enveloppent un corps chrysalide ainsi dépossédé et mis à nu, mis au jour. Car c'est bien de révélation dont on peut parler: la photographie de Garo ne reproduit pas le visible; il rend visible
Et le corps redeviendra poussière.

La nature est tombeau; la nature est passage, la nature est renaissance. Le sable, la mousse et le lichen recouvrent ou entourent un corps, qui peu à peu devient paysage. Les courbes et jalonnements de la chair se font doucement dunes d'écumes, écueils de limon; la peau se fait lentement antre d'argile, puits de rosée. La nature reprend ses droits; la nature perpétue sa loi. Evocation muette de la nuit et de l'aube, du moment où se confondent dans un glissement imperceptible mort et vie, Garo frôle et touche du doigt la frontière invisible.

Epitaphe à la fois visuelle et émotionnelle, la photographie de Garo est sa mémoire permanente, son "carnet de croquis". Elle n'a cependant pas besoin d'être figée dans le temps par des mots: elle touche, émeut, fascine, interroge, heurte, répugne — elle se vit. Et lorsqu'elle se pare d'une aura quasi mystique, quand sa seule vision nous plonge dans la méditation, quand sa musique rythme une partition imperceptible, alors sa seule présence suffit à nous ramener à ce quelque chose d'essentiel et d'inaltérable que l'on appelle la conscience — celle de notre existence.

CV

GARO Bernard (CH-1964)

Diplômé de l'Ecole d'Art de Lausanne, primé de multiples fois, Garo vit et travaille à Nyon. Ses projets le mènent régulièrement entre Paris, Barcelone, Pékin et Berlin. Il se consacre principalement à la peinture tout en développant en parallèle, une démarche photographique et des performances.

En 2008, il représente la Suisse à l'Été Photographique de Bruxelles, avec plus 70 tirages de grands formats ainsi qu'au festival européen de la photo de nu à Arles en 2017. Une exposition muséale rétrospective lui été consacrée sur 4 étages en 2017 au Musée de l'Espace Arlaud qui a eu pour conséquence, une invitation à représenter la Suisse à la Biennale d'art contemporain de Chine à Pékin en fin d'année 2017. Une importante monographie d'art, liant les arts et la science, intitulée Déflagration, est sortie aux Editions Till Schaap, la même année ainsi qu'un livre retraçant l'exposition.

L'œuvre picturale de l'artiste fait l'éloge de la matière comme de notre terre. Elle ouvre sur une perception multiple autour de préoccupations actuelles. Il célèbre autant la nature, la vie, l'homme et sa vulnérabilité, que la technologie et la science. Si sa peinture poursuit cette quête de sens, sa photographie nous confronte à une image qui porte sens uniquement quand elle n'est plus ce qu'elle représente, mais quand elle se transforme grâce à la lumière en tout à fait autre chose. De la même manière il manipule des corps ou les intègre dans la nature, en effleurant ainsi également, des questionnements de société. Chaque photo est un tableau avec un regard essentiel sur l'histoire universelle des hommes et de notre terre, avec à la place du pinceau ou de la truelle, le regard.

Garo cherche en permanence à créer des liens transversaux entre les arts afin de mieux percevoir le mouvement perpétuel de notre terre et du temps qui nous remet toujours face à l'inconnu et à notre fragilité.

Olivier Evard PHOTOGRAPHE

+41 (0) 79 208 64 14,
fotoevard@bluewin.ch,
www.olivier-evard.ch

L'ATELIERPHOTO, galerie, librairie
Grand rue 13, 1260 Nyon, +41 (0) 22 362 12 45

Garo a plus d'une centaine d'expositions personnelles à son actif autant dans des musées, que galeries et autres biennales ou foires d'art. Il compte deux monographies de références à son nom et plusieurs publications personnelles sur son art.

Le dernier livre d'art en date, édité, début 2017, représente un véritable manifeste pluridisciplinaire de 464 pages qui fait acte de résistance face à l'indifférence et l'injustice, il rend hommage à la beauté de notre terre et à la peinture, tout en mettant le doigt sur notre identité et notre relation face à notre environnement.

Ce livre, à l'image de l'œuvre, stimule le changement en usant indifféremment des multiples médias à disposition. Des auteurs prestigieux de différents domaines se côtoient en portant des réflexions inédites qui sont basées sur des valeurs essentielles en lien à une pensée écologique et humaniste contemporaine qui converge et correspond à l'art total et sans limites de Garo.

www.bernardgaro.com

L'artiste est présent sur différents médias sociaux:

<https://www.facebook.com/bernardgaroartiste/>

<https://www.instagram.com/bernardgaro/>

<https://bernardgaro.wordpress.com/>

ainsi que sur Vimeo et Youtube également.

Olivier Evard PHOTOGRAPHE

+41 (0) 79 208 64 14,
fotoevard@bluewin.ch,
www.olivier-evard.ch

L'ATELIERPHOTO, galerie, librairie
Grand rue 13, 1260 Nyon, +41 (0) 22 362 12 45

REFERENCES

MUSEES

National art museum of China, Beijing (CN)
Espace Arlaud, Lausanne (CH)
Musée national Suisse, Prangins (CH)
Musée d'Art de Pully (CH)
Chapelle de la Sorbonne, Paris (FR)
Stadthaus, Stuttgart (DE)

GALERIES

Art Dynasty Gallery, Geneva (CH)
Art Forum, Zurich (CH)
Synopsis^m, Lausanne (CH)
Galerie Adriano Ribolzi, Monaco (MC)
Galerie Faider, Brussels (BE)
Galeria Calart Actual, Segovia (ES)

BIENNALES & FOIRES D'ART

Art Basel, Kunst Zürich, Art Genève (CH)
International Art Contemporary Biennale of China, Pékin (CN)
Festival européen de la photo de nu, Arles (FR)
Nuit Blanche, Paris (FR)
Show off, Paris (FR)
Été photographique, Bruxelles (BE)

OEUVRES PUBLIQUES DANS L'ARCHITECTURE

M20, Makrolon®, 8000 x 8000 cm, station de metro, Pont Bessières, Lausanne.
Flux-Fluss, verre, 5 elements de 40 x 500 cm, giratoire, Wiedlisbach.
Stele de verre et métal, verre et inox, 110 x 1300 cm, façade d'un immeuble, Nyon
Art installations, 5000 x 5000 cm, media mixtes, Paléo festival, Nyon.
Water In, 500 x 1100 cm, Tapisserie d'Aubusson, fibres aéronautiques HT, Gland

LIVRES D'ART

Garó - Déflagration

Livre d'art pluridisciplinaire de référence,
464 pages, français et anglais, 32 x 24 cm,
Editions Till Schaap, Berne 2017.

Garó, Barcelona, Basel, Berlin

Monographie de référence,
438 pages, français, allemand et espagnol, 32 x 29 cm,
Editions Benteli, Berne 2003

AUTRES PUBLICATIONS

Garó Espace et Synergie

Livre de photographies relatant l'exposition au Musée de l'Espace Arlaud, Lausanne
52 pages, français et anglais, 24 x 16 cm,
Edition Till Schaap, Berne 2011

Olivier Evard PHOTOGRAPHE

+41 (0) 79 208 64 14,
fotoevard@bluewin.ch,
www.olivier-evard.ch

L'ATELIERPHOTO, galerie, librairie
Grand rue 13, 1260 Nyon, +41 (0) 22 362 12 45

Garò Art Unlimited

Livre présentant les différentes facettes de l'oeuvre de l'artiste
80 pages, français et anglais, 32 x 23 cm,
Editions Ferrari, Vevey 2011

Garò, Au-delà du Sud

Ouvrage sur les toiles de grands formats de la série égyptienne de l'artiste,
24 pages, avec 16 pages de tiré à part,
français, allemand et anglais, 42 x 30 cm,
Editions Antipodes, Lausanne 2005